

ALFONSO PARRA REDONDO
Director de Fotografía ADFC



www.alfonsoparra.com

info@alfonsoparra.com

Reel:

<https://vimeo.com/119817188>

<https://vimeo.com/user3285106>

Bogotá, Colombia
Calle 83 n° 5-57.TorreB
Apto 706
Celular 57 3115798776

Madrid (España)
C/Gomenzarro 197
Móvil: 34 639 109 309



FORMACIÓN

- Cine** Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) de San Antonio de los Baños (Cuba):
- Curso *Fotografía Cinematográfica*, dirigido por el dtor. de fotografía Ralf Müller (1993)
 - Curso *Estética de la realización del documental*, dirigido por Jorge Fraga. (1992)
- Otros** Carnet de conducir
Inglés medio hablado y escrito
Conocimiento de técnicas de montaña y espeleología.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

- 1984-92** Numerosos trabajos realizados como auxiliar y ayudante de cámara en películas, documentales y series de TV, tanto en formato cine (35 y 16 mm) como en vídeo (desde 1" a Betacam SP).
- 1992-2019** Trabajos realizados como DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA entre otros:

LARGOMETRAJES FICCION:

- Reliquias.** (TVMovie. Formato RAW 4KHD-REDOne) dirigido por Toño López y producido por Bren Entertainment (Grupo Filmax).
- **A Casa da Luz** (HdcamSR para copia en 35mm) dirigido por Carlos Amil y producido por Vimbio Films
- 7 Minutos** (35mm) dirigido por Daniela Fejerman y producido por Catafiore Films/Tornasol.
- Paisito** (35mm) dirigido por Ana Díez y producido por Tornasol/Haddock/la Jolla.
- **Mujeres en el parque** (35mm) de Felipe Vega producido por Tonasol Films.
- **Días Azules** (35mm) _ de Miguel Santesmases producida por Milou Films / Tornasol /Continental Producciones
- La bicicleta** (HDCAM para copia en 35mm), de Sigfrid Monleón producida por Wanda Films / Indigo media / Fenix PC.
- La flaqueza del bolchevique** de Manuel Martín Cuenca producido por Rioja Films (**HDCAM para copia en 35mm**)
- Nubes de Verano** (35mm) dirigida por Felipe Vega y producido por Tornasol / Messidor Films.
- Carlos contra el mundo** de Chiqui Carabante(**HDCAM para copia en 35m/m**), producido por Jaleo Films
- El regalo de Silvia** de Dionisio Pérez (**HDCAM para copia en 35mm**) producido por Lorelei / Imval / El Médano.
- Plauto.** Hdcam para copia en 35mm. Formato 2:35. Dirigido por David Gordon y producido por IUNO Films
- Mamá es boba** de Santiago Lorenzo (**35mm**), producido por El lápiz de la Factoría y Trastorno Films

Largometrajes Documentales, entre otros:

- **La Negociación** (Varios formatos) dirigido por Margarita Martinez (2019).
- Azul Siquier** (XDcam.EX3. HD 1080) producido por Centuria Films y dirigido por Felipe Vega. (2019)
- **VIPS** . (Epic Formato RAW 4KHD)Coproducción Italo-española dirigida por Jesús Solera y producida por Anna produzioni. (En posproducción)
- **Libre te quiero.** (Formato RAW 4KHD-REDOneMX y canon 5D). Largometraje documental dirigido por Basilio Martín Patino y producido por La linterna mágica
- **La Catedral de Santiago de Compostela. 800 años de historia.** (Formato RAW 4KHD-REDOneMX) dirigido por Jaime Alonso y producido for Boanerges Comunicación.
- Eloixio da distancia.** (Lugo). (DvcproHD P2 para copia en 35mm) producido por Bren (grupo Filmax) y dirigido por Felipe Vega.
- Cuatro puntos cardinales** (Nigeria y Chile) (Betacam digital / dvcam para copia en 35m/m) producido por Morena Films.Largometraje documental de cuatro episodios sobre inmigración.

-El juego de Cuba (Betacam digital para copia positiva en 35 m/m) de Manuel Martín producido por Avidea/Cartel.

Mediometrajés

Lo del ojo no es nada, de Sigfrid Monleón (B/N 35m/m)
Elena de Jesús Solera producido por Álacera Films (35mm)
Pilar de Jesús Solera producido por Álacera Films (35mm)

Cortometrajés, entre los que destacan: **Ucronías** (Canon EOS C500 4K) dirigido por Ignacio Gabasa y producido por ILL, **Los huecos del tiempo** (EPIC 5KFF para proyección digital cinematográfica) dirigido por Amos Milbor, **Concierto para dos violines** (ARRI ALEXA HD para copia positiva en 35 m/m) dirigido por Elbia Álvarez y producido por Jazz Films. **Amores que matan**, (rodado en betacam digital para copia positiva en 35 m/m) dirigido por Iciar Bollaín, **Women in a train** de Jorge Torregrosa (35mm) ; **El hombre**, de Gonzalo Tapia (B/N 35mm); **Completo Confort**, de Juanflán (35mm); **Adiós prisión**, de Michael Aguiló (35mm); **La madre**, de María Zamacola (35mm); **La niña de los míos güeyos**, producido por Marta Fuertes (35mm); **Postales de la India**, de Juanjo Díaz Polo (35mm); **Resniel**, cortometraje de animación digital en 35mm producido por Prosopopeya/Pixelcoop, en el que he trabajado como asesor técnico fotográfico; **Conejo al ajillo** (miniDV para copia en 35mm) de Pablo Valiente.

DOCUMENTALES (16 mm. y Betacam SP, Betacam digital y Hdcam, P2, FS7, etc): Trabajos realizados para diferentes **televisiones** (alemana, turca, argentina, Euronews, etc.), de distinta temática; como el documento social **100 % cubano**, dirigido por Ángel Hernández (16mm); **Senegal**, dirigido por Igor Fioravanti; **Sefarad**, producido por la TV Estatal Turca, **Cerca del Danubio** dirigido por Felipe Vega y producido por La Iguana (16mm), las películas documental **Berlineses** dirigida por Felipe Vega (Betacam digital) , producida por Canal plus y el documental **Cartas al director ("25 años de El País")** dirigido por Felipe Vega ,producido por Itaca pc. (Dvcam); **Dous de vintetantos** dirigido por Manu Mayo para la TVG. **BELESAR**, documental para Gas Natural, dirigido por Xosé Carneiro y producido por Limaia (2011), **A los seis** dirigido por Margarita Martínez (2014) para Caracol TV. **Heridas de una guerra** dirigido por Margarita Martínez (2014), **Esa es** dirigido por Margarita Martínez (2015) para Caracol TV **Rostros de Paz**, dirigido por Margarita Martínez (2017), **Los caminos de la fe** dirigido por Margarita Martínez (2017) para Caracol TV, **El enemigo oculto** dirigido por Margarita Martínez (2019), **La Memoria del Cacao** dirigido por Xosé Carneiro, producido por Limaia producciones (2019).

Países en los que he trabajado: España, Portugal, Francia, Bélgica, Italia, Austria, Alemania, Rusia, Islandia, Grecia, Turquía, Sri-Lanka, Malasia, Indonesia, Singapore, EEUU, Cuba, Chile, Nicaragua, Costa Rica, Ecuador, Perú Senegal, Nigeria, Colombia, Arabia Saudí y Marruecos.

SERIES TV: **Click-Clack**, serie de 13 capítulos para TVE; **Navegantes y Andaluces**, serie documental de 13 capítulos para Canal Sur; **Makana**, serie-magazine documental para la TV argentina (Rosario); **Nuestros caminos a Santiago** (*El camino Inglés, La Vía de la Plata, La ruta del Mar, el camino de la Lana, El camino del Ebro y la prolongación jacobea a Fisterra y Muxia*) producida por el Camino Producciones y MediaPro para TVE. los programas piloto para la serie de TV protagonizado por **Leo Bassi**, dirigido por Dennis Kirkland y producido por Euro Ficción, el diseño de luces para la serie de ficción **"El pasado es mañana"** producida por StarLine, **Doa a Doa**, serie de 14 capítulos producidos por IBISATV y dirigido por Valentín Carrera para la TVG , **Titanes**, serie producida por Caracol TV de 25 documentales de tres minutos cada uno (2014) **"Pamblé"** producida por 11:11 films para RCN TV (2015), **"La ley del corazón"**, producida por RCN TV dirigida por Sergio Osorio y Victor Mallarino (2016) y **"Derecho a soñar"** producido por Velaria para TVE y dirigido por Iganacio Gabasa (2017), **"La ley del corazón 2"**, dirigida por Sergio Osorio para RCN TV (2018), **La reina de indias** dirigida por Juan Carlos Vasquez producida por Caracol TV para Netflix (2019)

PUBLICIDAD (35 mm. Betacam SP y Betacam digital, RED, etc): Entre otros trabajos, destacan el spot **Lotería del niño** (1995) dirigido por Ángel Hernández, o los spots para la campaña **del Ministerio de Trabajo** sobre empleo estable, dirigidos por Fernando Colomo; el **vídeo institucional** (Renfe, Telefónica, ayuntamientos de la Comunidad de Madrid, etc.), el **vídeo industrial** (*Termomix, Vinos de Huelva, Renault, Telefónica, Amper, Coca-cola, Mapfre, Segunda Mano*, etc.) y los **promocionales** Canal Plus *Godzilla* y *Golpes imposibles, Calle 13* y *Vinos de Valdeorras con el grupo Nove* (2011). Además, los comerciales para las **Altas Cortes**, producidos por RSA, Colombia (2013) y el promocional de Amparo Grisales para su obra **Me ericé** (2017).

VIDEO-CLIPS (35 mm., 16 mm. y Betacam digital): entre otros, vídeos de **Najwa Ninri**, dirigidos por *Daniel Calparsoro* y *Jorge Torregrosa*; **CulturaProbase** dirigido por Jorge Torregrosa:el de **J. Carmona**, dirigido por Gregory Solís; el de **"Dusminguets"**; y por último el del grupo **DOVER** dirigido por Juan Bullón.

TEATRO: Iluminador de diferentes obras de teatro para la **sala Cuarta Pared** de Madrid (*Yerma, La orilla rica, Passport, ..*), la **compañía Metabolé** (*Isabella enamorada, Amortes, ..*),la **compañía de ballet Carmen.**, de Sonseca y **Lagarta Lagarta** (*O segredo dos Hoffman, Casting y Unha Hora na vida de Stefan Zweig*).

MUSEOS/EXPOSICIONES:

Atturaif Living Museum. Escenas de la Fundación de Arabia Saudí hasta nuestros días (2018)
(formato Arri Mini OpenGate 3.8K)

Museum of Jewish History and Tolerance Center, Moscú. (Formato RAW EPIC 5KFF).
Escenas de la vida cotidiana de los judíos en Rusia a lo largo de las diferentes etapas políticas del país. (2012)

Museo Diocesano de Zaragoza. Sala IV (Formato RAW 4KHD-REDOneMX). La historia de la diócesis contada por algunos de sus mas insignes representantes.

Pabellón de España Shangai. Sala 2. (Formato RAW 4KHD-REDOne) Imágenes documentales dirigidas por Basilio Martín Patino que muestran al visitante en varias pantallas de grandes dimensiones los cambios socio culturales de España en el pasado siglo XX.

Museo de la historia de Andalucía. Ventanas de la Historia. Serie de clips sobre la historia de Andalucía que incluyen imagen real en relación con otras en 2D. (HdcamSR para proyección digital).

Museo de arte cicládico de Atenas. Serie de clips sobre la vida cotidiana en la Grecia clásica inspirados en los motivos pintados de las cerámicas expuestas en la sala cuarta del museo. (HDCAM para proyección digital)

Museo de Historia de Valencia.(Serie de 60 Clips históricos en HDCAM para proyección digital).

He trabajado en colaboración, entre otros, con los siguientes directores:

Dirk Van den Berg, Felipe Vega, Basilio Martín Patino, Margarita Martínez, Dora Glottman, Carlos Amil, Ana Díez, Iciar Bollaín, Alberto Bermejo, Jesús Solera, Jorge Torregrosa, Norberto Díaz, Federico Unterman, Sigfrid Monleón, Manuel Martín Cuenca, Chiqui Carabante, Santiago Lorenzo, Miguel Santesmases, Ignacio Gabasa, Victor Garcia León, Daniela Fejerman, Victor Mallarino, Sergio Osorio y Juan Carlos Vazquez entre otros.

P R E M I O S y NOMINACIONES : Dirección de fotografía en el festival de la plataforma de nuevos realizadores 1996.

Dirección de fotografía en el festival de Aguilar de Campó 2001

Dirección de fotografía en el festival de Terrasa 2001

Dirección de fotografía en el festival Alfes del Pi 2001

Dirección de fotografía en el festival de Mieres 2001

Dirección de fotografía en el festival INCURT 2001

Premio Kodak a la mejor fotografía novel en el festival de MadridImagen 2001

Nominación premios **Mestre Mateo 2010** a la mejor dirección de fotografía por "Dous de vintetantos"

Nominación premios **Mestre Mateo 2011** a la mejor dirección de fotografía por "Reliquias"

Nominación premios **India Catalina 2017** dentro del FICCI (Festival internacional de Cine de Cartagena de Indias) a la mejor dirección de fotografía por la serie "La Ley del corazón".

Nominación premios **India Catalina 2019** dentro del FICCI (Festival internacional de Cine de Cartagena de Indias) a la mejor dirección de fotografía por la serie "La Ley del corazón" 2ª temporada

Bogotá. Mayo 2020

