

Días Azules. El desarrollo fotográfico de la película



Jesús Solera

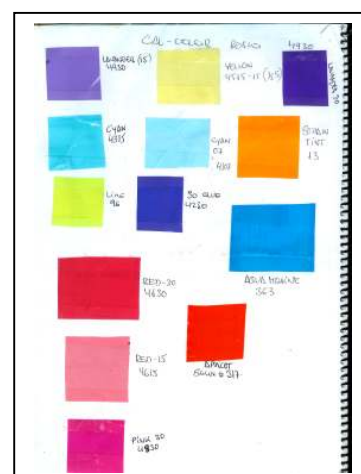
Durante el verano pasado se ha rodado 'DIAS AZULES' película dirigida por Miguel Santesmases y producida por Milu Films/Tornasol/Continental producciones.

'Días azules' cuenta la historia de tres hermanos que veranean en El Ferrol y que, debido a un accidente de coche, tienen que abandonar de forma precipitada el lugar para volver a él diez años más tarde. Una historia dividida en dos partes bien diferenciadas; mi interés se centraba sobre todo en saber cómo desde la fotografía se ayudaba no sólo a la narración sino también a dar unidad a estas dos partes. Por eso mantuve esta breve conversación con **Alfonso Parra**, director de fotografía de la película.

Según nos cuenta Alfonso Parra *'colores intensos, una imagen luminosa, contrastada y con altas luces sobrepuesta fueron los conceptos que determinaron el desarrollo de la fotografía'*. El director para explicar cual era su idea se apoyó en algunas imágenes que él mismo había grabado donde la sobrexposición era notable; también le sugirió revisar la pintura de Bonnard. A partir de esta idea donde, en lo que a colores se refiere, Alfonso señala que *'en la pintura de Bonnard se observa el contraste de tonos cálidos y fríos en distintos términos, y aplicando el punto de vista de los fauvistas por un lado e impresionistas por otro, decidimos utilizar colores intensos, saturados, puros y dejar que la luz mostrara su diferente color según la hora del día, o según el reflejo de los objetos sobre los que cae'*.



Obsérvese en este cuadro de Bonnard el contraste entre tonos fríos y cálidos.



En los exteriores no utilizó filtros de corrección en cámara; en el jardín de la casa, por ejemplo, **'no se utilizaron e iluminamos los rostros de los actores con HMI filtrado convenientemente con filtros de la serie 85 y straw, de esta forma al positivar, conseguimos que los tonos de piel estuvieran naturales pero el entorno del jardín tuviera una dominante cyan/verde. En la noches modificamos las luces de la farolas y según las secuencias, utilizamos una mezcla de colores, cyan/rojo , amarillo/cyan o rojo/violeta, en distintos términos de la imagen utilizando filtros calcolor de Rosco.'**



Sec 82 2 Puerto Muelle. Ext/Noche. Lente 24mm T2. Asa 500. Forzado 1 stop. Luces positivado R44 G46 B38



Sec 84 1 Puerto Muelle. Ext/Noche. Lente 40mm T2. Asa 500. Forzado 1 stop Luces positivado R38 G40 B30

A la hora de elegir los colores se preocupó de estudiar los valores psicológicos y simbólicos de estos, en relación con cada uno de lo momentos narrativos de la secuencia y en conexión con el resto de planos de la película. **'Igualmente en las noches tanto interiores como exteriores forcé la emulsión 1 stop exponiendo esta a 500 asa y por tanto positivando también más alto de lo normal, esto daba una imagen más contrastada y negros profundos con colores intensos'**.

Santesmases ha descrito la película como el paso del tiempo donde unas cosas cambian y otras no. Para Alfonso Parra desde la fotografía no cambia la playa (referente para los protagonistas tanto en el pasado como en la época actual de diversión y felicidad), ni los lugares nocturnos donde se desarrolla gran parte de las acciones de los protagonista **'por eso, tanto en la primera como en la segunda época los locales nocturnos tienen la misma base fotográfica, al igual que la playa'**.



Sec 5-2 Bar Mambú. Int/Noche. Lente 40mm T2 Asa 500. Forzado 1 stop. Luces positivado R37 G33 B16



Sec 20 Bar Mambú. Int/Noche. Lente 40mm T2 Asa 500. Forzado 1 stop. Filtros: Classic Soft 1/2

Sin embargo, la primera época tiene un tono ligeramente más cálido, más brillante y más contrastado frente a la segunda donde el tono azul predomina **'Es cierto, -añade- pero la imagen no deja de ser brillante aunque presenta un contraste menor y una sensación general más fría'**. De hecho todo el rodaje se realizó con la película Fuji 8573 500 Eterna (analizada en un anterior artículo por el mismo A. Parra) **'con un tratamiento ligeramente distinto de las dos épocas pero sin que hubiera diferencias excesivas entre ambas; de forma que cada una tuviera su propia identidad, y sin que esta le perteneciera al tiempo sino al lugar.'**

Entrando en detalles técnicos, en la primera época de la historia que se cuenta, forzó 1 stop la emulsión en todas las secuencias de noche, ya fuera interior o exterior, y para los exteriores día o interiores día se sobrepuso entre 1 stop y 2, forzando otro más en el revelado. Como consecuencia de ello **'mis luces de positivado son altas (más de 40), consiguiendo más contraste y saturación de color que con procesos normales de exposición y revelado.'**

En esta primera época corregí mediante filtros la correcta exposición de la emulsión en lo que a temperatura de color se refiere (Filtros de la serie 85). La excepción ha esta forma de trabajo esta en los exteriores playa que fueron corregidos con la serie 81. dejando así una fuerte dominante azul para ajustar en etalonaje.



Sec 18 13 Ext/Día. Playa. Lente 32mm T6.3 Asa 160. Forzado 1 stop
Filtros: 81C + TRuePola + ND1.2 + Deg.azul 2 + Deg.tabaco 2

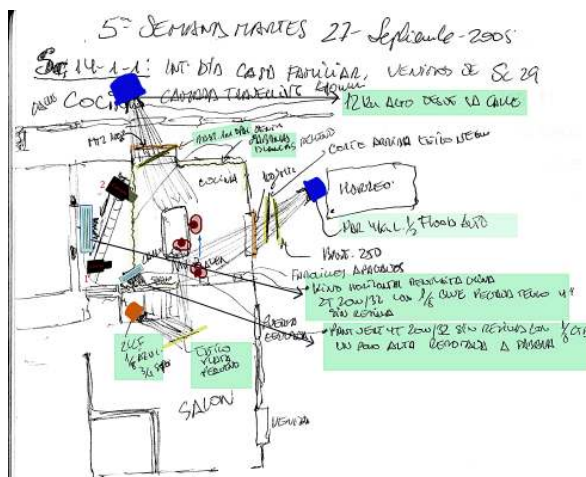


Sec 18 9 Ext/Día. Playa. Lente 50mm T5.6 Asa 160. Forzado 1 stop
Filtros: 81C + TruePola + ND90 + Deg.azul 2 + Deg.tabaco 2
Luces positivado R33 G33 B28

En la siguiente imagen puede apreciarse el tratamiento del interiores así como la disposición de las luces para la secuencia.



Sec 14 Int/Día. Cocina. Lente 40mm T2 Asa 250. Forzado 1 stop
Luces positivado R45 G44 B40



Por último mostramos aquí dos imágenes tanto de interior como de exterior del tratamiento de la primera época de la película



Sec 5-10 Bar Mambú. Int/Noche. Lente 40mm T2 Asa 500.
Forzado 1 stop. Filtros: Classic Soft 1/2

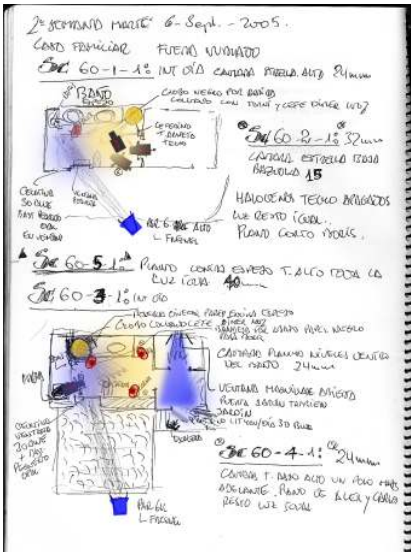


Sec 28-2. Cementerio. Int/Noche. Lente 32mm T1.9 Asa 500.
Forzado 1 stop

En la segunda época no equilibró la emulsión para luz día mediante filtros en cámara, dejando para el etalonaje 'la cantidad de azul a corregir', de hecho en los interiores dejaba la luz que entraba por las ventanas sin corregir 'a 3200k (temperatura para la que está diseñada la emulsión), incluso reforzamos la entonación "azul" con filtros calcolor 30 blue. En interiores sobreexponía 1 stop.'



En esta secuencia se puede ver el tratamiento de luces frías y cálidas junto con la disposición de las luces. Como se puede comprobar la temperatura de color no esta ajustada a la emulsión, por el contrario, la luz que entra por la ventana es de un HMI con Calcolor Blue 30 y la luz del interior bajada de intensidad mediante un dimmer para dar un tono más cálido.



sec 60 1.Baño. Int/Día. Lente 24mm T2 Asa 250. Revelado Normal
sec 60 2.Baño. Int/Día. Lente 32mm T2 Asa 250. Revelado Normal
sec 60 5.Baño. Int/Día. Lente 40mm T2 Asa 250. Revelado Normal
sec 60 3.Baño. Int/Día. Lente 24mm T2 Asa 250. Revelado Normal
Luces positivado R35 G35 B29

En exteriores de esta segunda época sobrexpuso en general la emulsión hasta dos puntos (es decir, la exponía a 125 Asa o 160 dependiendo de la luz natural) ***'para positivar más alto y conseguir luces altas brillantes y colores intensos. Al igual que en la primera época las playas iban corregidas en cámara con los filtros de la serie 81'. También utilicé los filtros tabaco y azul para corregir selectivamente el cielo o las arenas de la playa y crear esa diferenciación de términos fríos y cálidos.***



Sec 62 7 Playa. Ext/Día. Lente 32mm T6.3. Asa 160. Revelado Normal. Filtros: 81B + TruePola + ND60.



Sec 62 10. Playa. Ext/Día. Lente 40mm T6.3 Asa 160. Revelado Normal. Filtros: 81B + TruePola + ND90

Pero como sabemos, el proceso de sobrexposición es delicado, en el sentido de que si es excesivo, los colores se desaturan; es un riesgo importante. ***'Claro, es difícil encontrar el punto exacto donde, al positivar alto, los colores se vuelven intensos sin perder fuerza. Con las pruebas del test pudimos comprobar que una sobrexposición de 2 stops nos permitía etalonar muy alto y tener colores intensos, tres stops de sobrexposición se perdía demasiado detalle en altas luces y los colores empezaban a ser más suaves pues no se podía positivar más alto.***

Un trabajo fotográfico que desde luego merecerá la pena ver y no sólo por motivos técnicos.