

ALFONSO PARRA REDONDO
Director de Fotografía AEC, ADFC



www.alfonsoparra.com
info@alfonsoparra.com

Reel:

<https://vimeo.com/119817188>

DNI España: 00699309V
CE Colombia: 429034
Pasaporte Español: XDC071539
Fecha de nacimiento: 4/May/1962

Bogotá, Colombia
Calle 83 n° 5-57. Torre B
Apto 706
Celular 57 3115798776

Madrid (España)
C/Gomenzarro 197
Móvil: 34 639 109 309



FORMACIÓN

Cine Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) de San Antonio de los Baños (Cuba):
- Curso *Fotografía Cinematográfica*, dirigido por el dtor. de fotografía Ralf Müller
- Curso *Estética de la realización del documental*, dirigido por Jorge Fraga.

Otros Carnet de conducir
Inglés medio hablado y escrito
Conocimiento de técnicas de montaña y espeleología.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

1984-92 Numerosos trabajos realizados como auxiliar y ayudante de cámara en películas, documentales y series de TV, tanto en formato cine (35 y 16 mm) como en vídeo (desde 1" y Betacam SP).

1992-2016 Trabajos realizados como DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA entre otros:

LARGOMETRAJES:

- **Reliquias**. (TVMovie. Formato RAW 4KHD-REDOne) dirigido por Toño López y producido por Bren Entertainment (Grupo Filmmax).
- **A Casa da Luz** (HdcamSR para copia en 35mm) dirigido por Carlos Amil y producido por Vimbio Films
- **7 Minutos** (35mm) dirigido por Daniela Fejerman y producido por Catafiore Films/Tornasol.
- **Paisito** (35mm) dirigido por Ana Díez y producido por Tornasol/Haddock/la Jolla.
- **Mujeres en el parque** (35mm) de Felipe Vega producido por Tonasol Films.
- **Días Azules** (35mm) de Miguel Santesmases producida por Milou Films / Tornasol / Continental Producciones
- **La bicicleta** (HDCAM para copia en 35mm), de Sigfrid Monleón producida por Wanda Films / Indigo media / Fenix PC.
- **La flaqueza del bolchevique** de Manuel Martín Cuenca producido por Rioja Films (HDCAM para copia en 35mm)
- **Nubes de Verano** (35mm) dirigida por Felipe Vega y producido por Tornasol / Messidor Films.
- **Carlos contra el mundo** de Chiqui Carabante (HDCAM para copia en 35m/m), producido por Jaleo Films
- **El regalo de Silvia** de Dionisio Pérez (HDCAM para copia en 35mm) producido por Lorelei / Imval / El Médano.
- **Plauto**. Hdcam para copia en 35mm. Formato 2:35. Dirigido por David Gordon y producido por IUNO Films
- **Mamá es boba** de Santiago Lorenzo (35mm), producido por El lápiz de la Factoría y Trastorno Films

Largometrajes Documentales, entre otros:

- **Los ojos de Carlos** (XDcam.EX3. HD 1080) producido por La Loma Blanca producciones y dirigido por Felipe Vega. (En posproducción)
- **VIPS**. (Epic Formato RAW 4KHD) Coproducción Italo-española dirigida por Jesús Solera y producida por Anna produzioni. (En posproducción)
- **Libre te quiero**. (Formato RAW 4KHD-REDOneMX y canon 5D). Largometraje documental dirigido por Basilio Martín Patino y producido por La linterna mágica
- **La Catedral de Santiago de Compostela. 800 años de historia**. (Formato RAW 4KHD-REDOneMX) dirigido por Jaime Alonso y producido por Boanerges Comunicación.
- **Eloixio da distancia**. (Lugo). (DvcproHD P2 para copia en 35mm) producido por Bren (grupo Filmmax) y dirigido por Felipe Vega.
- **Cuatro puntos cardinales**. (Nigeria y Chile) (Betacam digital / dvcam para copia en 35m/m) producido por Morena Films. Largometraje documental de cuatro episodios sobre inmigración.
- **El juego de Cuba** (Betacam digital para copia positiva en 35 m/m) de Manuel Martín producido por Avidea/Cartel.

Mediometrajés

Lo del ojo no es nada, de Sigfrid Monleón (B/N 35m/m)

Elena de Jesús Solera producido por Álacera Films (35mm)

Pilar de Jesús Solera producido por Álacera Films (35mm)

Cortometrajés, entre los que destacan: **Ucronías** (Canon EOS C500 4K) dirigido por Ignacio Gabasa y producido por ILL, **Los huecos del tiempo** (EPIC 5kFF para proyección digital cinematográfica) dirigido por Amos Milbor, **Concierto para dos violines** (ARRI ALEXA HD para copia positiva en 35 m/m) dirigido por Elbia Álvarez y producido por Jazz Films. **Amores que matan**, (rodado en betacam digital para copia positiva en 35 m/m) dirigido por Iciar Bollaín, **Women in a train** de Jorge Torregrosa (35mm) ; **El hombre**, de Gonzalo Tapia (B/N 35mm); **Completo Confort**, de Juanflan (35mm); **Adiós prisión**, de Michael Aguiló (35mm); **La madre**, de María Zamacola (35mm); **La niña de los ojos güeyos**, producido por Marta Fuertes (35mm); **Postales de la India**, de Juanjo Díaz Polo (35mm); **Resniel**, cortometraje de animación digital en 35mm producido por Prosopopeya/Pixelcoop, en el que he trabajado como asesor técnico fotográfico; **Conejo al ajillo** (miniDV para copia en 35mm) de Pablo Valiente.

DOCUMENTALES (16 mm. y Betacam SP, Betacam digital y Hdcam, P2): Trabajos realizados para diferentes **televisiones** (alemana, turca, argentina, Euronews, etc.), de distinta temática; como el documento social **100 % cubano**, dirigido por Ángel Hernández (16mm); **Senegal**, dirigido por Igor Fioravanti; **Sefarad**, producido por la TV Estatal Turca), **Cerca del Danubio** dirigido por Felipe Vega y producido por La Iguana (16mm), las películas documental **Berlineses** dirigida por Felipe Vega (Betacam digital) , producida por Canal plus y el documental **Cartas al director ("25 años de El País")** dirigido por Felipe Vega ,producido por Itaca pc. (Dvcam); **Dous de vintantos** dirigido por Manu Mayo para la TVG. **BELESAR**, documental para Gas Natural, dirigido por Xosé Carneiro y producido por Limaia (2011), **A los seis** dirigido por Margarita Martínez (2014) para Caracol TV. **Heridas de una guerra** dirigido por Margarita Martínez (2014), **ESA ES** dirigido por Margarita Martínez (2015) para Caracol.

Países en los que he trabajado: España, Portugal, Francia, Bélgica, Italia, Austria, Alemania, Rusia, Islandia, Grecia, Turquía, Sri-Lanka, Malasia, Indonesia, Singapore, EEUU, Cuba, Chile, Nicaragua, Costa Rica, Ecuador, Perú Senegal, Nigeria, Colombia y Marruecos.

SERIES TV: **Click-Clack**, serie de 13 capítulos para TVE; **Navegantes y Andaluces**, serie *documental* de 13 capítulos para Canal Sur; **Makana**, serie-magazine documental para la TV argentina (Rosario); **Nuestros caminos a Santiago** (*El camino Inglés, La Vía de la Plata, La ruta del Mar, el camino de la Lana, El camino del Ebro y la prolongación jacobea a Fisterra y Muxia*) producida por el Camino Producciones y MediaPro para TVE. los programas piloto para la serie de TV protagonizado por **Leo Bassi**, dirigido por Dennis Kirkland y producido por Euro Ficción, el diseño de luces para la serie de ficción **"El pasado es mañana"** producida por StarLine, **Doa a Doa**, serie de 14 capítulos producidos por IBISATV y dirigido por Valentín Carrera para la TVG , **Titanes**, serie producida por Caracol TV de 25 documentales de tres minutos cada uno (2014) **"Pamblé"** producida por 11:11 films para RCN TV (2015) y **La ley del corazón**, producida por RCN TV dirigida por Sergio Osorio y Victor Mallarino (2016).

PUBLICIDAD (35 mm. Betacam SP y Betacam digital, RED, etc): Entre otros trabajos, destacan el spot **Lotería del niño** (1995) dirigido por Ángel Hernández, o los spots para la campaña **del Ministerio de Trabajo** sobre empleo estable, dirigidos por Fernando Colomo; el **video institucional** (Renfe, Telefónica, ayuntamientos de la Comunidad de Madrid, etc.), el **video industrial** (*Termomix, Vinos de Huelva, Renault, Telefónica, Amper, Coca-cola, Mapfre, Segunda Mano*, etc.) y los **promocionales** Canal Plus *Godzilla* y *Golpes imposibles, Calle 13 y Vinos de Valdeorras con el grupo Nove* (2011). Además los comerciales para las **Altas Cortes**, producidos por RSA, Colombia (2013)

VIDEO-CLIPS (35 mm., 16 mm. y Betacam digital): entre otros, vídeos de **Najwa Ninri**, dirigidos por *Daniel Calparsoro* y *Jorge Torregrosa*; **CulturaProbase** dirigido por Jorge Torregrosa:el de **J. Carmona**, dirigido por Gregory Solís; el de **"Dusminguets"**; y por último el del grupo **DOVER** dirigido por Juan Bullón.

TEATRO: Iluminador de diferentes obras de teatro para la **sala Cuarta Pared** de Madrid (*Yerma, La orilla rica, Passport, ..*), la **compañía Metabolé** (*Isabella enamorada, Amortes, ..*),la **compañía de ballet Carmen.**, de Sonseca y **Lagarta Lagarta** (*O segredo dos Hoffman, Casting y Unha Hora na vida de Stefan Zweig*).

MUSEOS/EXPOSICIONES:

Museum of Jewish History and Tolerance Center, Moscú. (Formato RAW EPIC 5KFF). Escenas de la vida cotidiana de los judíos en Rusia a lo largo de las diferentes etapas políticas del país. (2012)

Museo Diocesano de Zaragoza. Sala IV (Formato RAW 4KHD-REDOneMX). La historia de la diócesis contada por algunos de sus más insignes representantes.

Pabellón de España Shangai. Sala 2. (Formato RAW 4KHD-REDOne) Imágenes documentales dirigidas por Basilio Martín Patino que muestran al visitante en varias pantallas de grandes dimensiones los cambios socio culturales de España en el pasado siglo XX.

Museo de la historia de Andalucía. Ventanas de la Historia. Serie de clips sobre la historia de Andalucía que incluyen imagen real en relación con otras en 2D. (**HdcamSR para proyección digital**).

Museo de arte cicládico de Atenas. Serie de clips sobre la vida cotidiana en la Grecia clásica inspirados en los motivos pintados de las cerámicas expuestas en la sala cuarta del museo. (**HDCAM para proyección digital**)

Museo de Historia de Valencia.(Serie de 60 Clips históricos en **HDCAM para proyección digital**).

EXPERIENCIA DOCENTE

-Profesor de cinematografía digital en la **EICTV** (Escuela internacional de cine y televisión. Cuba)
-Profesor de cinematografía digital en los cursos de 3º, 4º grado en las **ESCAC** (Escola Superior de cinema i audiovisuals de Catalunya), desde el 2006. Talleres internacionales de verano sobre cinematografía digital en la ESCAC
-MasterClass 2º y 3º grado de cinematografía digital en la **ECAM** (Escuela de Cinematografía y del audiovisual de la Comunidad de Madrid), desde el 2006
-MasterClass sobre dirección de fotografía en la **USC** (Universidad de Santiago de Compostela). 2011 y 2012
-MasterClass sobre dirección de fotografía en la **U-Tad** (Centro Universitario de tecnología y arte digital) 2012
-Profesor en la escuela **Taller de Artes Imaginarias (TAI)** de Madrid desde 1995, impartiendo diversos cursos relacionados con la dirección de fotografía (Iluminación, Estética del encuadre, Laboratorio, etc.).

Ponente en distintos seminarios y talleres:

Seminario de efectos digitales en el cine (festival de cine de Alcalá de Henares. Madrid 1998)

Seminario de fotografía (Festival de cine de Granada. 2000).

Seminario HDCAM. (Festival internacional de cine de Granada 2002).

Seminario sobre oficios del cine. (Universidad de Salamanca 2002). *Publicado* por Ocho y medio en el libro **Oficios de cine).**

Seminario imagen digital de Alta definición CEV 2003

Seminario alta definición-imagen digital en el Centro de Estudios Europeos 2003 y 2004.

Seminario sobre los oficios del cine para la Academia Galega do Audiovisual(Santiago de Compostela) (2005)

Seminario sobre cinematografía digital para la Academia Galega do Audiovisual (A Coruña) (2006)

Congreso Internacional TEA sobre alta Definición y cinematografía digital (Zaragoza 2006).

Taller " La captación de imágenes cinematográficas en el mundo digital" organizado por **ATEGA.**

(Santiago de Compostela) (Abril 2009)

Taller Cinematografía Digital organizado por la **Universidad Juan Carlos I** junto con la ECAM. Febrero 2010.

Taller de Cinematografía digital organizado por **DuocUC.** Santiago de Chile. Junio 2011

Taller de Cinematografía digital organizado por la **UMB.** Bogotá. Colombia. May 2012

Taller de Cinematografía digital organizado por la **Pontificia Universidad Javeriana.** Bogotá. Colombia. Septiembre 2012.

Master Dirección de Fotografía en la creación de VFX por la U-TAD. Madrid 2012

Taller de Cinematografía digital organizado por la **Escuela Nacional de Cine.** Bogotá. Colombia. Abril 2013 y 2014

Taller sobre cinematografía digital para docentes, en la **Universidad Nacional de Colombia.** Bogotá. Agosto 2013.

Taller para la evaluación de cámaras digitales y flujos de trabajo, para el **CNAC** y la **SVC.** Caracas. Venezuela. Septiembre 2013.

Taller sobre cinematografía digital organizado en el conjunto de actividades del Festival de Popayan. Colombia.

Diplomado de fotografía con cinefilia para **La universidad de Antioquia** en Medellín(2014, 2015 Y 2016).

Taller en narrativa y fotografía audiovisual digital para CaracolTV (2014).

Taller de Cinematografía digital organizado por Sony Chile para La TV nacional de Chile (2014).

Taller en fotografía audiovisual digital para RCN TV (2015).

Taller de Cinematografía digital organizado por Sony Perú para Canal 4 en Lima (2015).

Diplomado con la Universidad del Magdalena sobre Dirección de fotografía para VFX (2016)

Publico habitualmente en la revista **Cameraman**, con colaboraciones puntuales en otras revistas, como High Definition Magazine, Cinevideo20 o Travelling, entre otras.

Libros publicados: **Oficios del cine.** Universidad de Salamanca 2002.

Puntos de encuentro en la iconosfera. Universidad de Barcelona. 2013.

Miembro activo de **AEC (IMAGO), Digital Cinema Society (DCS)** y de la **ADFC (Colombia)**

Socio fundador del Centro de Cinematografía Digital (**C.C.D.**). Centro dedicado a impartir talleres y diplomados sobre cinematografía además de la investigación en los entornos digitales audiovisuales.

He trabajado en colaboración, entre otros, con los siguientes directores:

Felipe Vega, Basilio Martín Patino, Margarita Martínez, Dora Glottman, Carlos Amil, Ana Díez, Iciar Bollaín, Alberto Bermejo, Jesús Solera, Jorge Torregrosa, Norberto Díaz, Sigfrid Monleón, Manuel Martín Cuenca, Chiqui Carabante, Santiago Lorenzo, Miguel Santesmases, Ignacio Gabasa, Daniela Fejerman, Víctor Mallarino y Sergio Osorio, entre otros.

PREMIOS y NOMINACIONES : Dirección de fotografía en el festival de la plataforma de nuevos realizadores 1996.

Dirección de fotografía en el festival de Aguilar de Campó 2001

Dirección de fotografía en el festival de Terrasa 2001

Dirección de fotografía en el festival Alfas del Pi 2001

Dirección de fotografía en el festival de Mieres 2001

Dirección de fotografía en el festival INCURT 2001

Premio Kodak a la mejor fotografía novel en el festival de MadridImagen 2001

Nominación premios Mestre Mateo 2010 a la mejor dirección de fotografía por "Dous de vintetantos"

Nominación premios Mestre Mateo 2011 a la mejor dirección de fotografía por "Reliquias"